

FOCUS OPEN 2021

INTERNATIONALER DESIGNPREIS
BADEN-WÜRTTEMBERG
UND MIA SEEGER PREIS 2021

BADEN-WÜRTTEMBERG
INTERNATIONAL DESIGN AWARD
AND MIA SEEGER PRIZE 2021



DESIGN CENTER
BADEN-WÜRTTEMBERG

FOCUS OPEN 2021

DIE DIGITALE ERWEITERUNG DES FOCUS OPEN JAHRBUCHS 2021

In den digitalen Raum gelangen mit ayscan:
Unter www.ayscan.de die App herunterladen oder den
unten stehenden QR-Tag nutzen, den Anweisungen
folgen und die mit Symbol versehenen Seiten um Bild,
Film und Ton erweitern. Viel Spaß!



Hier die App herunterladen /
Use this qr-Tag to load the app

THE DIGITAL ENHANCEMENT FOR THE FOCUS OPEN 2021 YEARBOOK

Enter digital space with ayscan: download the app at
www.ayscan.de, or use the qr-tag, follow the
instructions and scan pages marked with the symbol
to enjoy additional photos, films and sounds.
Have fun!



Nach diesem Icon Ausschau halten /
watch out for this icon

VORWORTE 4–11

Strategische Daueraufgabe
→ Dr. Nicole Hoffmeister-Kraut MdL 4

Design-Benchmarks setzen!
→ Wolfgang Reimer und Christiane Nicolaus 6

Let's congratulate!
30 Jahre Internationaler Designpreis
Baden-Württemberg 12

DIE JURY

Sybs Bauer 196
Sven von Boetticher 172
Susanne Ewert 110
Tina Kammer 68
Gerrit Terstiege 44
Tilo Wüsthoff 150

AUSGEZEICHNETE PRODUKTE 16–219

1 Investitionsgüter, Werkzeuge 16
2 Healthcare 46
4 Küche, Haushalt, Tischkultur 62
5 Interior 70
6 Lifestyle, Accessoires 88
7 Licht 112
9 Freizeit, Sport, Spielen 128
11 Public Design, Urban Design 152
12 Mobility 174
13 Service Design 198
14 Materials + Surfaces 206

INTERVIEWS

Domenico Farina, AMF 22
Jens Krzywinski, TU Dresden 42
Stefan Lippert, UP Designstudio 52, 204
Anne Wonsyld,
Löwenstein Medical Technology 58
Julian Gerblinger, Panoorama Designbüro 94
Matthias Stotz, Uhrenfabrik Junghans 100
Dietrich F. Brennenstuhl, Nimbus Group 118
Mario Zeppetzauer, Formquadrat 134
Marcus Wallmeyer, Supernova Design 140
Kurt Ranger, Ranger Design 158
Ilja Klobertanz und Lionel Linke, Defortec 180
Andreas Hess, White ID 186
Katharina Schäfer, Rökona Textilwerk 212

MIA SEEGER PREIS 2021 220–237

APPENDIX A-Z 238

Adressen 239
Namensregister 242
Das Design Center
→ Let's Thank ... 244
→ Alle Formate und Services 246
Impressum 248

FOREWORDS 4–11

A permanent strategic mission
→ Dr. Nicole Hoffmeister-Kraut MdL 5

Setting design benchmarks!
→ Wolfgang Reimer and Christiane Nicolaus 9

Let's congratulate!
30 Years of the Baden-Württemberg
International Design Award 12

THE JURY

Sybs Bauer 196
Sven von Boetticher 172
Susanne Ewert 110
Tina Kammer 68
Gerrit Terstiege 44
Tilo Wüsthoff 150

THE AWARD-WINNING PRODUCTS 16–219

1 Capital goods, tools 16
2 Healthcare 46
4 Kitchen, household, table 62
5 Interiors 70
6 Lifestyle, accessories 88
7 Lighting 112
9 Leisure, sports, play 128
11 Public design, urban design 152
12 Mobility 174
13 Service design 198
14 Materials + surfaces 206

INTERVIEWS

Domenico Farina, AMF 22
Jens Krzywinski, TU Dresden 42
Stefan Lippert, UP Designstudio 52, 204
Anne Wonsyld,
Löwenstein Medical Technology 58
Julian Gerblinger, Panoorama Designbüro 94
Matthias Stotz, Uhrenfabrik Junghans 100
Dietrich F. Brennenstuhl, Nimbus Group 118
Mario Zeppetzauer, Formquadrat 134
Marcus Wallmeyer, Supernova Design 140
Kurt Ranger, Ranger Design 158
Ilja Klobertanz and Lionel Linke, Defortec 180
Andreas Hess, White ID 186
Katharina Schäfer, Rökona Textilwerk GmbH 212

MIA SEEGER PRIZE 2021 220–237

APPENDIX A-Z 238

Addresses 239
Index of names 242
The Design Center
→ Let's thank ... 244
→ All formats and services 246
Publishing details 248



←
GERRIT TERSTIEGE
Freiburg

SEITE/PAGE
44

→
TINA KAMMER
InteriorPark,
Stuttgart

SEITE/PAGE
68



→
SUSANNE EWERT
Zielform Londonberlin,
Berlin

SEITE/PAGE
110





←
TILO WÜSTHOFF
Industrial Design,
Gauting

SEITE/PAGE
150

→
**SVEN VON
BOETTICHER**
ID AID,
Stuttgart

SEITE/PAGE
172



→
**DR.-ING.
SYBS BAUER
MA (RCA)**
designkunst,
Hamburg

SEITE/PAGE
196



META
TECHNOLOGIE-
UMSETZUNG

FELDSCHWARM
FSE II

AUTONOME AGRARMASCHINE
AUTONOMOUS AGRICULTURAL MACHINERY

FELDSCHWARM FSE II



AUTONOME AGRARMASCHINE

META CHNOLOGIE— UMSETZUNG



HINE



JURY STATEMENT

Noch befinden sich Agrar-Roboter im Versuchsstadium, aber in wenigen Jahren werden sie wohl Alltag sein. Feldschwarm ist ein extrem technologiegetriebenes Verbundprojekt, bei dem das Design von Beginn an einbezogen war. Der Gestaltungsanspruch ist ausgesprochen hoch, schließt alle Details der Maschine sowie die Nutzer*innen ein und verleiht dem Ganzen einen klaren, visionären Charakter. Das Design visualisiert die enorme Wurfweite dieses Projekts.

Agricultural robots are still in the experimental stage for the time being but will probably be part of everyday life in just a few years from now. Feldschwarm is an extremely technology-driven joint project that factored in the design right from the start. The design is of exceptionally high quality; it encompasses every detail of the machine as well as its users and gives the entire concept a clear, visionary overall character that visualises the enormous scope of the project's potential.

HERSTELLER/MANUFACTURER

Feldschwarm Konsortium
Dresden

DESIGN

Technisches Design TU Dresden
Dresden

Steigende Nachfrage, schrumpfende Anbauflächen, Personalmangel und klimatische Veränderungen setzen die globale Landwirtschaft unter starken Innovationsdruck. Autonom in Schwärmen agierende Maschinen könnten schon bald das Bild auf den Feldern bestimmen. Wie, das zeigt das interdisziplinäre Forschungsprojekt Feldschwarm, an dem elf Partner aus Industrie und Forschung beteiligt sind.

Als konkretes Ergebnis entstand dabei FSE II, eine autonome Bearbeitungsmaschine, deren Werkzeuge nicht mehr angehängt werden, sondern sich zwischen den Achsen befinden. Damit wird die Maschine schmaler, leichter und modularer. Das Design konzentriert sich auf den Maschinenkopf mit der Antriebseinheit und integriert die Sensorik sowie Lichtelemente, mit denen die Maschine kommuniziert. Die Landwirtin oder der Landwirt steuert den Schwarm über ein Tablet und ein grafisches User-Interface.

Growing demand, shrinking cropland, labour shortages and climate change are putting global agriculture under immense pressure to innovate. Before long, swarms of autonomous machines could well be shaping the face of arable land. Feldschwarm (Field Swarm), an interdisciplinary project involving 11 partners from industry and research, shows how.

FSE II is a concrete outcome of the project – an autonomous machine with tools that are incorporated between its axles rather than being attached to the back of the vehicle. That makes the machine narrower, lighter and more modular. The design focuses on the machine head with drive unit and integrates both the sensor technology and illuminated elements that the machine uses to communicate. The farmer controls the swarm via a tablet and graphical user interface.

FOCUS OPEN META

Der Focus Meta zeichnet Produkte aus, die beispielhafte Lösungsansätze für ein übergeordnetes und aktuelles gestalterisches, technisches oder gesellschaftliches Thema aufzeigen. Die Jury verleiht diese Auszeichnung unabhängig von den Produktkategorien – und sie wählt auch das konkrete Thema des Focus Open Meta.

FOCUS OPEN META

The Focus Meta award honours products that feature exemplary solution strategies for addressing the design-related, technical or societal challenges relating to a current and overarching issue. The jury presents this award independently of the product categories. It also selects the specific topic of the Focus Open Meta.

GOLD

FLOYD CABIN,
FLOYD CHECK-IN,
FLOYD TRUNK

HARTSCHALENKOFFER
HARD SHELL SUITCASES

FLOYD CABIN FLOYD CHECK FLOYD TRUNK



SCH





JURY STATEMENT

Ein ausgesprochen wertiges und komplett durchgestaltetes Produkt. Die Polyurethan-Rollen bewegen sich sicher auf allen Böden, sind leise und lösen endlich das Problem der lästigen Rollkoffer-Akustik. Die mitgelieferte Hülle schützt vor Regen und hartem Handling bei der Verladung. Sehr schön ist die stabile Innenausstattung.

An extremely high-quality product that has been designed right down to the last detail. The polyurethane wheels run smoothly on any kind of surface; they are quiet and finally solve the annoying problem of the noise level usually associated with trolley cases. The accompanying cover provides protection from rain and rough handling when the suitcases are loaded onto the plane. The sturdy interior compartments are very appealing.

HERSTELLER/MANUFACTURER

Floyd GmbH
München/Munich

DESIGN

Panoorama
München/Munich

VERTRIEB/DISTRIBUTOR

Floyd GmbH
München/Munich

Wer reist, braucht einen Koffer – aber den richtigen. Für alle, die den lässigen Style der kalifornischen Skateboard-Kultur der 1970er-Jahre zelebrieren, ist diese Kofferserie gedacht. Alle drei Modelle – 41, 61 oder 82 Liter groß – fahren auf bunten Skateboard-Rollen. Das geschieht akustisch erfreulich leise und zugleich wendig, weil jede Rolle um 360 Grad drehbar ist. Die Koffer bestehen aus Polycarbonat, der Aluminiumrahmen sorgt zusammen mit dem Klickverschluss für passgenaues Schließen. Die Metalliclackierung der Schalen ist in neun Retro-Farben mit schillernden Namen wie Sunset Orange oder Magic Purple zu haben, auch die Rollen stehen in unterschiedlichen Transparenttönen bereit. Dank der vier Rollenpaare kann der Koffer sogar im Stehen geöffnet werden. Die orangefarbene Innenseparierung verhindert dabei, dass sich der Inhalt des Koffers selbstständig macht.

If you travel, you need a suitcase – but the right one. This series is meant for fans of the casual style cultivated by California's 1970s skateboarding culture. All three models – with a volume of 41, 61 or 82 litres – run on brightly coloured skateboard wheels that swivel a full 360 degrees, making the suitcases pleasantly quiet and extremely manoeuvrable. The polycarbonate shells have an aluminium frame with a click-shut mechanism for perfect closure. The metallic finish of the shells comes in nine retro colours with flamboyant names like Sunset Orange or Magic Purple, and the wheels are also available in various transparent hues. Thanks to the four sets of wheels, the case can even be opened in an upright position. The orange interior organiser ensures the contents stay neatly in place.



SILVER

CLAVIUS

ARMBANDUHR
WRISTWATCH

→ SEITE / PAGE
106



SILVER

LINES

HALSKETTEN
NECKLACES

→ SEITE / PAGE
107

102
103



GOLD

JÜDISCHES
MUSEUM
GÖPPINGEN

AUSSTELLUNGSKONZEPTION
EXHIBITION CONCEPT

SIMON ZELOTES

PAULUS

PETRUS

Jüdisches und Christliches

König David

JÜDISCHES LEBEN

JÜDISCHES M GÖPPINGEN AUSST KONZE

PUBLIC DESIGN, URBAN DESIGN
PUBLIC DESIGN, URBAN DESIGN

154
155

FOCUS GOLD

MUSEUM

ELLUNG PTION





„Wer sich nicht an die Vergangenheit
erinnern kann, ist dazu verdammt,
sie zu wiederholen.“

George de Santayana (1863-1952)
Spanisch-amerikanischer Philosoph und Schriftsteller



JURY STATEMENT

Allein schon die Kombination von Ort und Thema ist spannend. Die Ausstellung integriert sich sehr gut in den Kirchenraum und respektiert dessen eigene Rolle. Dennoch ist die Schau sehr prägnant gestaltet, sie zeigt sich sachlich mit gut gelöster, typografischer Ausarbeitung.

The combination of site and subject is intriguing in itself. The exhibition integrates with the interior of the church very well and respects the role it plays. Nevertheless, the new design is very striking, takes an objective approach and is enhanced by the accompanying typography.

AUFTRAGGEBER/CLIENT

Stadt Göppingen
Archiv und Museen
Göppingen

DESIGN

Ranger Design
Stuttgart
und / and
Karl-Heinz Rueß

Das Museum widmet sich der Geschichte der jüdischen Bevölkerung des Göppinger Teilortes Jebenhausen und fand bereits 1992 in der dortigen ehemaligen evangelischen Kirche seinen Platz. Präsentierte das Museum zunächst die Zeitspanne von 1777 bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs, so steuert die Aktualisierung 2019 neue Erkenntnisse bei, widmet sich zusätzlich der Erinnerungskultur und wagt einen Blick in die Zukunft. Erstfassung und Update wurden vom gleichen Büro gestaltet. Das primär auf Wissensvermittlung ausgelegte Konzept geht behutsam mit der historischen Sakralarchitektur um, verdichtet und weitet sich, ähnelt einer zweiten, über der Bausubstanz liegenden Geschichte.

Die Neugestaltung versteht sich als Weiterentwicklung, die vorhandenen Einbauten und Vitrinen wurden modifiziert und weitestgehend übernommen.

The museum is dedicated to the history of the Jewish population in Jebenhausen near Göppingen in Baden-Württemberg and was established in the village's former Protestant church in 1992. While the museum initially presented the period from 1777 until the end of World War II, the 2019 update contributes new insights, as well as addressing the culture of remembrance and venturing a look into the future. Both the original and new designs are the work of the same firm. Primarily designed for the communication of knowledge, the concept is mindful of the historical religious architecture, expands and contracts, like a second level of history lying over the fabric of the building.

The new design is conceived as an evolution, for the most part the existing fixtures and display cases were modified and reused.



MIA SEEGER PREIS 2021
MIA SEEGER PRIZE 2021

GEWONNEN HABEN ...
THE WINNERS ARE ...



1 → SEITE / PAGE
224



2 → SEITE / PAGE
225



3 → SEITE / PAGE
226



4 → SEITE / PAGE
227



5 → SEITE / PAGE
228



6 → SEITE / PAGE
228



7 → SEITE / PAGE
229



8 → SEITE / PAGE
230



9 → SEITE / PAGE
230



10 → SEITE / PAGE
231



11 → SEITE / PAGE
232



12 → SEITE / PAGE
232



13 → SEITE / PAGE
233



14 → SEITE / PAGE
234



15 → SEITE / PAGE
234



16 → SEITE / PAGE
235

MIA SEEGER PREIS 2021
MIA SEEGER PRIZE 2021

PARTIKULAR

1 Dennis Nogard

ANA

2 Charlotte Schierning

**DIALYSE UNTERWEGS /
DIALYSIS ON THE GO**

3 Paola Andrea Aldana Vidal

**ANERKENNUNG
HIGHLY COMMENDED**

INTIMUS

4 Ruben Geörge

ROLLAID

5 Mia Pahl
und / and
6 Julian Kufner

PEBBLE

7 Jana Koßenjans

RECOVER

8 Konstantin Wolf
und / and
9 Min Zhang

FLEXION

10 David Rieche

LEIPS

11 Moritz Robert Hartstang
und / and
12 Tara Monheim

VERTICAL GAMES

13 Leo Stoltte

**DER GLÄSERNE STAAT /
THE TRANSPARENT STATE**

14 Julia Sophie Thum
und / and
15 Winona Biber

WATEREPUBLIC

16 Jadwiga Slezak

JURY

PROF. ANNE BERGNER

Designerin,
Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart/Designer,
Stuttgart Academy of Art and Design

MATTHIS HAMANN

Designer,
Managing Partner, Fluid GmbH,
München/Designer, managing
partner, Fluid GmbH, Munich

STEFAN LIPPERT

Designer,
UP Designstudio, Stuttgart,
Mia Seeger Preisträger
1993 und Stipendiat 1993/94 /
Designer, UP Designstudio,
Stuttgart, Mia Seeger
prize winner 1993 and
scholarship winner 1993/94

ARMIN SCHARF

Freier Journalist,
Tübingen/Freelance journalist,
Tübingen

OLIVER STOTZ

Industriedesigner,
stotz-design.com, Wuppertal,
Mia Seeger Preisträger 1992/Industrial
designer, stotz-design.com,
Wuppertal, Mia Seeger prize winner

Alles im alten Gleis wieder? – Nein. In der zweiten Welle von Corona schrieb die Mia Seeger Stiftung erneut ihren Preis aus. Weiterhin alles digital. Einreichungen übers Internet, Anlegen von Dateien, Jurieren unterm Bildschirm. Allen, die sich wieder ins Zeug gelegt haben (siehe Jury und Impressum), sei von Herzen gedankt. Der Mühe Lohn waren 91 Anmeldungen aus 27 Hochschulen. An die eingereichten Arbeiten hatte die Jury neben den üblichen Qualitätsmaßstäben den des sozialen Nutzens anzulegen. Resultat: drei Preise und neun Anerkennungen.

Everything back to normal? No. The Mia Seeger Foundation's call for entries for this year's competition came in the second wave of the corona pandemic. Everything still digital. Submissions via the internet, countless files created, some jurors present only on screen. So once again, a big thank you to everyone who made it happen (see Jury and Publishing Details). All the effort paid off: 91 entries were received from 27 colleges and universities. In addition to the usual quality criteria, the jury also assessed the works submitted on the basis of their benefit to society. The result: three prizes and nine Highly Commended distinctions.

Die Jury am 15. Juli 2021. Von links:
Armin Scharf, Anne Bergner,
Matthis Hamann, Oliver Stotz,
Stefan Lippert.

The jury on 15 July 2021. From left:
Armin Scharf, Anne Bergner,
Matthis Hamann, Oliver Stotz,
Stefan Lippert.



ENTWERFER/DEVELOPER

Dennis Nogard
dennis@nogard.de

STUDIUM/DEGREE COURSE

Produktdesign, M.A.
Weißensee Kunsthochschule Berlin

BETREUUNG/SUPERVISORS

Prof. Nils Krüger
Prof. Dr. Jörg Petruschat



Ein brückenartiges Konstrukt schiebt sich auf Raupenfahrwerken übers Feld, in der Mitte ein Tank für Splitt aus Biomaterial (z.B. Maiskolben) mit Schlauchverbindungen zu sechs Sprühköpfen. Mittels Bilderkennung dirigiert die Steuerung die Düsen genau dahin, wo Unkraut wächst. Ein kurzer, kräftiger Strahl splitthaltiger Druckluft und die zerschredderten Pflanzen bleiben samt Splitt als Düngemittel auf dem Feld zurück.

A bridge-like construction moves across the field on a chassis equipped with caterpillar tracks; in the middle, a tank for chippings made of bio-material (e.g. corncobs), fitted with hoses that connect it to six spray heads. Using image recognition, the control system targets the jets at precisely the places where weeds are growing. A short, powerful burst of chipping-laden compressed air, and the shredded plants are left behind on the field along with the chippings as fertiliser.

JURY STATEMENT

Starkes Industriedesign für einen Agrar-roboter. Eine intelligente Sprühmechanik macht Herbizide entbehrlich. Selektive Unkrautregulierung löst flächendeckende Unkrautvernichtung ab. Tragwerk und die breiten Raupen sind auf möglichst geringe Bodenbelastung berechnet. Dank Klappmechanik lässt sich auch der Transport von und zum Feld gut bewerkstelligen.

Strong industrial design for an agricultural robot. An intelligent spraying mechanism dispenses with the need for herbicides. Selective weed control supersedes blanket spraying with weed killer. The supporting structure and wide caterpillar tracks are calculated to impact the soil as little as possible and the folding mechanism makes light work of transporting the robot to and from the field.

ENTWERFERIN/DEVELOPER

Charlotte Schierning
charlotte.schierning@gmx.de

STUDIUM/DEGREE COURSE

Industriedesign, M.A.
Muthesius Kunsthochschule Kiel

BETREUUNG/SUPERVISORS

Prof. Detlef Rhein
Prof. Dr. Norbert M. Schmitz



Eine Höhle aus klimaregulierender Keramik mit einem Einsatz aus Pappe. Beides ist so bemessen, dass eine Hummel darin ihr Nest bauen kann. Ein Instrument der Analyse wird die Nisthilfe durch die Messtechnik am Eingang. Kameras und Sensoren bestimmen Hummelart, Flugfrequenz, Beifang an Pollen, Luftfeuchtigkeit und Temperatur im Inneren. Datenerhebung und -auswertung sind gedacht für umwelt- und agrarpolitische Programme auf nationaler und europäischer Ebene.

A cave of climate-regulating ceramic with a cardboard insert, both gauged so that a bumblebee can build its nest inside. The measuring technology at the entrance turns the nesting aid into an analysis tool. Cameras and sensors determine the species of bumblebee, flight frequency and pollen bycatch, as well as the humidity and temperature inside. The data collection and analysis are intended for environmental and agricultural policy programmes at national and European level.

JURY STATEMENT

Natürlich geht es darum, dem Insektensterben gegenzusteuern. Auch die Leute aus der Landwirtschaft werden als zentrale Akteure in die Pflicht genommen: die Nisthilfen aufstellen und pflegen, dort die Daten abrufen und an eine Zentrale übermitteln. Arbeiten, die ihnen angesichts der praktisch geteilten und sehr sympathischen Gehäuseform auch gern gemacht werden.

It goes without saying that the design is all about combating insect extinction. It seeks to involve those in the agricultural sector as key players, charged with setting up and taking care of the nesting aids, retrieving the data and passing it on to a central agency. The practically divided and very appealing form of the housing promise to make such tasks anything but arduous.

Der Internationale Designpreis Baden-Württemberg feiert 2021 sein 30-jähriges Jubiläum. Von Lothar Späth, dem damaligen Ministerpräsidenten des Landes 1991 initiiert, ist der heute als Focus Open bekannte Preis einer der renommiertesten deutschen Designwettbewerbe mit internationaler Ausrichtung. Seine Teilnahmebedingungen machen ihn besonders interessant für kleine und mittelständische Unternehmen mit innovativen Produkt- oder Servicekonzepten. Neben Innovationshöhe und Gestaltungsqualität bewertet die sechsköpfige Expertenjury auch Kriterien wie Ergonomie, Funktionalität, User Journey oder Nachhaltigkeit. Damit zeigt der Focus Open einen Querschnitt des aktuellen Stands professionellen Designs und setzt jedes Jahr die Design-Benchmark neu fest.

Alle im Jubiläumsjahr 2021 ausgezeichneten Produkte, Services, Materialien und auch Ausstellungskonzepte dokumentiert dieses Jahrbuch samt den Jury-Wertungen.

Ebenfalls in diesem Jahrbuch finden sich die Ergebnisse des Mia Seeger Preises 2021, der sich jährlich an den Design-Nachwuchs richtet und Studien- oder Abschlussarbeiten mit gesellschaftlicher Relevanz auszeichnet.

2021 marks the 30th anniversary of the Baden-Württemberg International Design Award. Initiated in 1991 by the then Minister-President of our state Lothar Späth, the award now known as Focus Open is one of the most renowned design competitions with an international orientation in Germany. Its conditions of entry make it particularly interesting for small and medium-sized companies with innovative product or service concepts. In addition to innovativeness and design quality, the six-strong expert jury also assesses criteria such as ergonomics, functionality, user journey and sustainability. Focus Open thus presents a cross-section of the current state of professional design and re-defines the benchmark every year.

This yearbook documents all the products, services, materials and exhibition concepts that won an award in our anniversary year 2021 and completes the picture with assessments from the jury.

The yearbook also includes the results of the Mia Seeger Prize 2021, which is aimed at young designers and is awarded every year for coursework and degree projects with a relevant benefit for society.

€ 49,00 (D) / US \$ 69.00
ISBN 978-3-89986-354-3



Interaktives Buch: gratis App zum Download/
Interactive book: free app for download

